

# BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

## REVISTAS

"The Architectural Review".

La magnifica revista inglesa, en su número del mes de diciembre de 1943, publica el siguiente sumario:

"En memoria de Eric Ravilions".

"Ornamento de la arquitectura moderna", por Sir Kenneth Clark.

"Cinema en madera de acebo". Nota verdaderamente curiosa.

"Fábrica en Barlaston, Staffs", por Keith Murray y C. S. White.

"Eric Ravilions como dibujante", por Goodden.

Libros: "Arte británica", "Los escritos de Gilbert White de Selborne".

"País para industria".

"Teatro Real de Bristol", por John Summerson.

"Color en la construcción", por John Piper.

"Color y ostentación", por el mismo.

"Del pueblecito a la ciudad industrial".

Se insertan, a través de todas las páginas de esta revista, magnificas litografias y grabados de impresión perfecta.

"The Architectural Review".

El número de esta revista, correspondiente al mes de enero de 1944, publica un contenido sumamente interesante. En el sumario pueden verse temas como los siguientes:

"Arquitectura exterior".

"El arte de crear paisajes urbanos".

"Una casa en Beskind Hills", por Jacques Groag.

"Unas palabras del deán de la catedral de San Pablo".

"Salvemos nuestras ruinas". Aquí se trata de las soluciones que hay que dar a los barrios afectados por los bombardeos de la guerra.

"La escuela Eriksdal de Stockholm", por Nils Ahrbom y Helge Zim-dahl, arquitectos.

"Ismalia", por Edward Lewis.

"Realismo socialista".

"El monumento a Haendel".

"Reseña de libros".

"Noticias".

Ilustrada toda la revista con fotografias, dibujos y grabados, ofrece el mayor interés.

"Country Life".

Cuatro números de esta gran revista inglesa de arquitectura. Los cuatro números corresponden, sucesivamente, a las fechas de 17, 24 y 31 de diciembre de 1943 y 7 de enero de 1944.

El sumario, en todos estos números, es nutrido e interesante, de temas variados. La publicación correspondiente al 17 de diciembre contiene el siguiente sumario:

"Notas de un campesino", por el Mayor C. S. Jarvis.

"Una garza salvaje sorprendida por nuestros ojeadores".

"Un zorro del desierto", por Boris Gussman.

"La loza y la porcelana de Swansea y Nantgarw", por Bernard Rackham.

"Dinton House en Wiltshire", por James Lees-Milne.

"Improvisaciones de golf", por Bernard Darwin.

"Viejas fotografias victorianas".

"Correspondencia".

"Libros de Navidad".

"Nuevos libros".

"Un héroe del periodismo", por Howard Spring.

"Modas".

El número correspondiente al 24 de diciembre publica, entre otros, los siguientes temas:

"Bellezas del hielo", por Arthur F. Park.

"Tiempos difíciles", por Richard Perry.

"Tres propósitos de Navidad", por S. P. D. Mais.

"Cobham Hall en Kent", por Christopher Hussey.

"Proyectos".

"Correspondencia".

"Notas de un viajero. El Canadá".

## LOS PATIOS ZARAGOZANOS

(Viene de la página 103)

Y ahora, ni ese mausoleo queda ya. El viejo palacio de Ayerbe, que estaba muy venido a menos, sin prestancia, sin grandeza y habilitado como recogimiento de señoras, ha sucumbido también.

\* \* \*

He dicho que el patio más famoso de Zaragoza fué el de la casa de Zaporta, llamada comúnmente de la Infanta, por haber residido en ese palacio, a fines del siglo XVIII, María Teresa Ballabriga, esposa del Infante don Luis.

Tenía ese patio, de marcado carácter plateresco, muy espacioso y señorrial, ocho columnas estriadas, esculpidas de figuras y ostentosas de alicatados, que sostienen un magnífico friso de follajes, entre los que asomaban unos grandes medallones. Sobre la cornisa dentada, la galería superior, abierta en seis arcadas por cada uno de los cuatro lados. En el antepecho, unos bustos, alternando con los signos del zodíaco. Y bordando los pedestales de los balaustres, unos mascarones de fuerte expresión. En el pasamanos de la escalera se reproducían los bustos del antepecho. Y la cúpula, de madera artesonada, exhibía en sus pechinas unos motivos mitológicos que rimaban muy bien con los faunos de las columnas.

A Tudelilla se atribuía esta obra genial, rica y abierta a las mejores admiraciones. Estuvo en pie el palacio de Zaporta hasta hace menos de medio siglo. Cuando se anunció su derribo, un chamarilero francés adquirió el célebre patio zaragozano, lo hizo desmontar cuidadosamente y se lo llevó a París; allí lo reconstruyó en la orilla izquierda del Sena, en su propia mansión; lo cubrió, para defenderlo del azote del sol y del agua, lo alhajó con tapices y con muebles antiguos, le confirió, en fin, la prestancia que había ido perdiendo en el palacio de la Infanta, donde tuvo una agonía de casa de vecindad, de taller y de cocherón.

Y no se crea que el chamarilero francés pagó mucho dinero por esa rumbosa arqueología. Se la llevó por casi nada, alegando que las carátulas habían experimentado con los años terribles mutilaciones y que las columnas y los arcos estaban en un deterioro que era ya una ruina. Este descaecimiento del maravilloso patio zaragozano era exacto. El palacio que fué mansión de aquella desventurada Infanta hallaba, en el momento de su venta, tan desmoronado y roto, que debía de ser una gran tristeza.

Se salvó el gran patio español en tierras de Francia. ¡Qué pena! Aquí quedó su solar y sobre él, hasta tanto fué alzada una edificación moderna, el estruendo de las primeras barracas cinematográficas, con el alboroto de sus "orchestrophones" llamando la atención de las gentes.

\* \* \*

¿Qué patios ilustres quedan en Zaragoza?

Restan, mucho más modestos que los mencionados, el de la Audiencia, el del palacio de la Maestranza, el de la casa de Argillo, el de los Pardos...

Este de los Pardos es, acaso, el de mayor carácter aragonés y el de más importancia artística, por las labores de estuco que exornan su antepecho. Huella honda y brillante de lo plateresco, que se conjuga muy bien con los alféizares, no lejanos, de la Lonja. Pero también este caserón está sentenciado a muerte. El día que se haga la prolongación del paseo de la Independencia desaparecerá este palacio; uno de los pocos que quedan en pie en torno a la iglesia de Santa Cruz, lugar antaño muy lleno de caserones nobiliarios.

En el palacio donde se asienta la Audiencia territorial, obra también de Tudelilla y muestra bellísima del estilo aragonés, se quebró un poco esa práctica de dar al patio la máxima importancia, de asomar a él lo mejor de la casa, de deslumbrar al visitante una vez que traspusiera el umbral. En este palacio —antiguo solar de los Lunas—, lo más fastuoso no es el patio, sino la portada plateresca, muy original, con sus gigantes de piedra que, durante mucho tiempo, dieron nombre a la casa.

En cuanto a los otros patios antedichos, el del conde de Argillo, como el de la Real Maestranza, no cabe señalarlos también sino por su estilo puramente aragonés, arte regional que produjo edificios notables y que hoy despierta en algunas nuevas construcciones, con su severidad y su arrogancia, que parecen reflejar el alma de esa tierra austera y gallarda.

Y así no todo se pierde en el tiempo y en la destrucción. Y el propio recuerdo del patio de la casa de la Infanta, el más célebre de todos los patios zaragozanos, presidió la construcción del que puede verse, desde 1908, en el palacio de Museos. Todo el edificio está inspirado en el estilo aragonés del siglo XVI y el patio es como una melancólica añoranza de aquella joya plateresca que se nos llevaron. Lleno de filigranas, como aquél, este patio de nuestro siglo. Mas sin su historia y sin su leyenda, sin su encanto romántico ni su memoria sentimental. Un patio próspero y bien caracterizado. Pero sin emoción ninguna para el escritor.

"Últimas ventas del año".

"Nuevos libros".

"La mujer en la guerra", por Howard Spring, etc.

El sumario correspondiente al número de 31 de diciembre inserta, entre otros, los siguientes artículos:

"Editoriales".

"Notas de un viajero".

"Los caballós de la posta", escrito e ilustrado por Lionel Edwards.

"Un bosque de encinas. Su pasado y su futuro", por J. Brown.

"El origen del reloj del abuelo", por W. Symonds.

"Cobham, Kent II".

"Los pintores y grabados sobre el caballo", por Guy Paget.

"Comentarios de golf", por B. D.

"Correspondencia".

"Notas de un granjero".

"El arado en la granja".

"Dos biografías", etc., etc.

El número correspondiente al 7 de enero publica el siguiente sumario:

"Notas de un campesino".

"Bradford-on-Avon: visita a viejos pueblos", por R. E.

"Estilos georgianos".

"Las gaviotas", por Harold Penrose.

"Los grandes monos".

"Prediciendo el tiempo", por C. S. Bailey.

"Correspondencia".

"Notas de un granjero".

"Libros", etc., etc.

En las cuatro revistas se publican fotografías de típicas e históricas arquitecturas inglesas.

"Revista de Arquitectura".—Sociedad Central de Arquitectos. Centro de Estudiantes de Arquitectura.—Septiembre 1943.

Este número de la revista publica el siguiente sumario:

"Vista nocturna del nuevo edificio del Automóvil Club Argentino".

Una bella exposición gráfica de este edificio.

"Reglamentación profesional". Editorial.

"Nuevo edificio del Automóvil Club Argentino"; arquitectos: Jorge Bunge, Jacobs, Giménez y Falomir y Héctor C. Morixe; ingenieros arquitectos: Sánchez, Lagos y de la Torre; ingeniero: Antonio V. Vilar. Varias fotografías y diseños, junto con el texto, dan una total idea de lo que es esta grandiosa construcción, de líneas modernísimas.

"Propiedad en Mar del Plata", por Rogelio A. di Paola, arquitecto.

"Arquitecto Leopoldo Arnaud". Se trata de una relación de su visita a la República Argentina y su charla en la S. C. de A. sobre el tema de la "Vivienda popular en los Estados Unidos".

"Transmisión del mando en la S. C. de A."

"Fichero de la Sociedad Central de Arquitectos".

"Trabajos de los alumnos de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Fisicas y Naturales".

La revista está profusamente ilustrada con fotografías, planos y dibujos, y todo el contenido de sus páginas es del mayor interés.

"A. E. G.".—50 años de actuación en España.

Este ejemplar está dedicado a D. Pedro Muguruza, Director General de Arquitectura, y es una documentada exposición de las más modernas aplicaciones de la electricidad. Firmas como las de los ingenieros Heuberger, Barroeta, W. Sánchez, J. Burgos, J. Valenti de Dorgan, etc., etc., exponen su pericia y conocimiento en la materia con asuntos como los siguientes:

"Producción, transformación y distribución de la energía eléctrica".

"Líneas, redes y protecciones".

"Conversión de corrientes".

"Alumbrado eléctrico".

"Tracción eléctrica".

Otras aplicaciones de la energía eléctrica, tales como industrias siderúrgicas, hornos eléctricos, soldadura, minas, marina, industria del papel, la electricidad en los puertos, etc., etc."

"Investigación y enseñanza y la fabricación nacional de material eléctrico".

Toda la revista va acompañada de numerosas ilustraciones.

"Endeavour".

La revista trimestral destinada a registrar el progreso de las ciencias en el mundo entero, en tres de sus volúmenes, correspondientes a los meses de enero, abril y julio del año 1943, publica unos sumarios llenos del más vivo interés, con firmas de nombres de prestigio internacional. Entre las variadas materias a tratar destacan algunas como las siguientes:

"Ciencia y Política: Los antecedentes del siglo XVII".

"La evolución del sistema solar", firmado por Sir James Jeans.

"El desarrollo y uso de las substancias luminiscentes", por Leonard Levy y Donald W. West.

"Metates", por Sir Lawrence.

"La evolución de la lámpara eléctrica", por J. N. Aldington.

"La Ciencia después de la guerra".

"Aspecto químico de las piedras preciosas", por W. T. Gordon.

"La Ciencia al servicio de las Bellas Artes", por Ian Rawlins.

Muchos de estos artículos tienen el doble interés de su relación con los procedimientos de aplicación en la Arquitectura. Tres volúmenes de "Endeavour" del mayor interés.

"Revista de Estudios de la Vida Local".

La revista del Instituto de Estudios de Administración Local, en el número 12 del año 1943, publica el siguiente sumario:

Sección doctrinal: "Generalidades de urbanismo", por D. Pedro Muguruza. Se trata de un artículo interesantísimo, en el que el señor Muguruza aborda todos los temas del urbanismo en sus más variados aspectos, tales como en sus sentidos político, ciudadano y, en general, su influencia sobre la formación de las ciudades españolas.

"Los abogados del paisaje", por Antonio Campoy García.

"El Municipio en las Constituciones argentina y brasileña", por Ignacio Sanz González.

"El régimen municipal de Pamplona", por Carmelo Abellán.

"La ciudad de Melilla y su Ayuntamiento".

Una publicación del Instituto: "Estudios y estadísticas de la vida local de España", por Mariano Valiente.

"Ética y actualidad del Secretario", por Valentín de las Marinas.

"El funcionario y el Municipio".

"Las Diputaciones provinciales".

"Información nacional y extranjera".

"Boletín informativo de las Corporaciones y funcionarios de Administración Local".

"Noticiario del Instituto".

"Información profesional".

"Libros, revistas, bibliografía, etc., etc. Todo el volumen merece la mayor atención, por el acierto de su contenido".

"Archivo Español de Arte".—Consejo Superior de Investigaciones Científicas. "Instituto Velázquez".

El número 59, publicado en 1943, de esta esmerada publicación, contiene un texto del mayor interés. Entre sus variados artículos destacan, por su relación con los motivos arquitectónicos, algunos como estos:

"La peregrinación a Compostela y la Arquitectura románica". Magnífica relación, firmada por E. Lambert, en la que dicho señor demuestra un conocimiento del estilo y proceso arquitectónico de Compostela en sus más exactos detalles. Acompañan al texto fotografías y diseños.

"Juan y Alonso Ruiz Florindo, arquitectos del siglo XVIII, en Fuentes de Andalucía", por Antonio Sancho Corbacho.

"Esteban de Agreda: Los últimos días de su vida", por Antonio Palomeque. Artículo muy documentado sobre las últimas actuaciones del Director General de las Artes de Arquitectura y Pintura por los años de 1830.

"La fachada de la iglesia de Azpeitia", por J. Camón.

Otros muchos artículos de arte completan el volumen, que se adorna con profusión de reproducciones y diseños que facilitan la explicación del texto.

"Country Life".

Cuatro números de esta revista inglesa, correspondientes a las fechas de 14, 21 y 28 de enero y 4 de febrero de 1944.

Los cuatro números, ilustrados primorosamente con fotografías y reproducciones, contienen artículos de variados temas de la más curiosa y variada materia. Decoración, arte, industria, caza, arquitectura, etc., son los asuntos diferentes, expuestos en artículos llenos de amenidad.

Entre el texto se pueden destacar, por su afinidad con la arquitectura y las artes decorativas, los siguientes artículos:

"El camino del puente de Berkshire", por A. Sopwith.

"Un jardín inglés en el desierto".

"Preguntas de nuestros lectores".

"Wilton House, 1544-1944, y los condes de Pembroke". Preciosas fotografías de esta señorial mansión, con su arquitectura sobria, sus obras de arte, etc., acompañan el texto.

"La reina Elizabeth".

"De la ciudad de Kemal Ataturk", por Derek Palmore, con sus más modernas construcciones y paseos.

"Cobham, Kent III".

"Un viaje alrededor del Norte de Gales, por carretera", por B. T. Lang. Se reproducen poblados y antiguas fortalezas junto a los más bellos paisajes.

"Wilton House en 1544-1944". Reproducción del palacio y sus obras de arte.

"La industria en un pueblo de Devon".

Y otros muchos artículos, siempre llenos del mayor interés.

"Architects' Journal".

En el número 2.556, publicado en el mes de enero de 1944, esta revista, nutrida de asuntos y temas del más transcendental interés para todo cuanto se relacione con temas de arquitectura y construcción, publica, entre el variado contenido del texto, estos artículos, que destacan entre otros:

"El fin de una época" y "Experimentos de post-guerra durante 1943", por Edric Neel.

Toda la revista está profusamente ilustrada con anuncios, fotografías, croquis, diseños de construcciones, edificios, industrias y todo cuanto pueda ofrecer una novedad y un interés en la moderna arquitectura.